



CABOURG
OUVERTURE
19 MAI 2021

Un espace muséal dédié à l'épopée de la Belle Époque
racontée par Marcel Proust



SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE

- P.3** MOT DE TRISTAN DUVAL
MOT DE JÉRÔME NEUTRES
- P.4** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ :
UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LA BELLE ÉPOQUE
- P.6** LE PROJET ARCHITECTURAL : RESTAURER UNE VILLA
À L'ARCHITECTURE REMARQUABLE
- P.10** UN PARCOURS DE VISITE IMMERSIF ET SENSIBLE
- P. 16** QUELQUES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES À DÉCOUVRIR DANS LE
PARCOURS BELLE ÉPOQUE
- P.18** L'EXPOSITION INAUGURALE : FANTÔMAS : MIROIR DE LA BELLE
ÉPOQUE
- P.21** AUTOUR DE LA VILLA
- P.22** LA PROGRAMMATION CULTURELLE
- P.23** LES ACTEURS DU PROJET
- P.29** LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES
- P.31** FICHE TECHNIQUE
- P.32** DESTINATION CABOURG
- P.39** INFORMATIONS PRATIQUES
- P.40** CONTACT PRESSE



EDITO



« La Villa du Temps retrouvé a l'ambition d'être le musée de l'ensemble d'un territoire.

Celui de la Côte Fleurie mais aussi de la Côte de Grâce, il retracera à travers des prêts d'œuvres exceptionnelles, l'extraordinaire épopée de la Belle Époque qui transforma considérablement les villages du Pays d'Auge et de Normandie pour en faire des destinations touristiques de renommée internationale. Soutenu par les plus grandes institutions culturelles, l'espace muséal sera l'écrin de notre histoire commune, de notre patrimoine et de nos destins singuliers.

À travers un voyage dans l'œuvre d'À *la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, l'ambition est de rappeler l'incroyable période d'innovations que fut la Belle Époque.

Ce fut un changement de siècle porteur d'espoirs où l'on avait foi dans le progrès, qui fait écho avec aujourd'hui. Ce musée-maison est le pari de rendre accessible à tous la culture, en effet, comme le disait Malraux, « *l'art c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme* ».

Ce musée crée aussi une passerelle entre les territoires grâce à la politique de partenariat qui lui a permis de voir le jour. C'est un superbe exemple de coopération de tous ceux qui font preuve d'un engagement sans faille pour la culture.

Je veux enfin vous dire combien c'est une fierté pour un Maire d'avoir contribué à la réussite de ce projet à l'échelle d'une ville comme Cabourg.



TRISTAN DUVAL,
MAIRE DE CABOURG

« Ce musée sera en un sens une machine à remonter le temps, où le visiteur pénétrera dans le décor et l'atmosphère d'une grande maison de Cabourg en 1900, où il croisera Marcel Proust et les personnages d'À *la Recherche du temps perdu*, et des objets, des films, des musiques, des livres de la période de la Belle Époque. On pourra apprendre, mais aussi et d'abord, flâner et goûter le plaisir nostalgique d'un monde de beauté et de grande créativité.



JÉRÔME NEUTRES, PRÉSIDENT DU COMITÉ
SCIENTIFIQUE ET CULTUREL, COMMISSAIRE GÉNÉRAL
D'EXPOSITION DE LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ





LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ : UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LA BELLE ÉPOQUE



À Cabourg, le 19 mai 2021, un nouveau lieu consacré aux cultures de la Belle Époque ouvrira ses portes au cœur du célèbre éventail de la cité balnéaire.

La Villa du Temps retrouvé proposera aux visiteurs **une expérience nouvelle, celle d'un voyage dans le temps pour découvrir et comprendre l'âge d'or de la Côte Fleurie à la Belle Époque.** Marcel Proust, qui séjourna à Cabourg les étés de 1907 à 1914, où il écrivit des pages fondamentales d'*À la recherche du temps perdu*, en sera la figure tutélaire, guide et inspirateur des contenus et de l'ambiance du musée.

Dès les grilles du jardin franchies, le visiteur sera transporté dans les années 1900. Herbier proustien, café Belle Époque, le voyage se poursuivra à l'intérieur de la demeure avec une **exposition semi-permanente de mobiliers, d'objets et d'œuvres d'artistes.**

Ce lieu innovant, site vivant érigé au sein d'une villa historique, sera une plateforme essentielle pour **mieux comprendre le temps suspendu que représente la Belle Époque** — entre deux siècles, entre deux guerres, entre deux mondes — **et ses liens avec notre période contemporaine**, qui connaît elle aussi sa révolution avec le numérique.

« Musée de collections multiples », « maison d'œuvres en villégiature », **la Villa du Temps retrouvé accueillera des œuvres prêtées par des institutions de rayonnement local, national et international** le temps d'une ou plusieurs saisons. Amenés à se transformer perpétuellement au gré des accrochages, les espaces d'exposition plongeront les visiteurs dans **un parcours scénographique mêlant ambiances visuelles, sonores, musicales, numériques, olfactives** qui inviteront les publics à l'exploration d'une époque à la fois lointaine et proche.

Un format muséal inédit en France !

Un salon de thé, des jardins et une riche programmation événementielle (concerts, cafés littéraires, spectacles vivants, conférences, etc.) feront de la Villa du Temps retrouvé un **lieu inspirant et centré autour de la transmission.**



LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ À CABOURG EN 2021 : UNE ÉVIDENCE

Cent-cinquante ans après la naissance de Marcel Proust, le 10 juillet 1871, et deux ans après le centenaire du Prix Goncourt décerné à *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, la Ville de Cabourg est heureuse de faire revivre l'univers proustien de Balbec dans un musée décrivant la vie à l'époque du célèbre écrivain.

Se promener à Cabourg, c'est faire l'expérience d'une coïncidence troublante, qui superpose un paysage lu, un paysage rêvé et un paysage réel. Cette station balnéaire conserve en elle les traces vivantes d'un temps dont l'intitulé a gardé cette poésie des noms si chère à Proust, « la Belle Époque ». **C'est la recherche de ce qui a forgé le Cabourg de la Belle Époque, de ce qui a inspiré les pages fondamentales de l'oeuvre de Marcel Proust, ainsi que de ce qui crée l'identité de la Ville et de son territoire qui a motivé la création d'un lieu nouveau, hybride et culturel, afin de proposer, à l'aide du digital, un voyage dans le temps aux cabourgeois et aux visiteurs.**

Marcel Proust et la thématique de la Belle Époque constituent des sujets historiquement liés à la ville, son histoire et son patrimoine, et qui contribuent à sa renommée internationale. Le sujet s'étend à toute la région : Proust en Normandie, c'est aussi les cathédrales de Bayeux et de Caen, l'église de Dives ; les lieux où il séjourna : le manoir des Frémonts, les Roches-Noires à Trouville-sur-Mer et le Grand Hôtel à Cabourg ; son ami et portraitiste Jacques-Émile Blanche qui vécut à Offranville, après avoir longtemps séjourné à Dieppe ; c'est aussi Honfleur où Eugène Boudin sut rendre dans ses tableaux la beauté des ciels normands que Proust décrit.

Avec la Villa du Temps retrouvé, la Ville de Cabourg tire un trait d'union entre le passé et le présent pour mieux les comprendre et les apprécier, et ainsi appréhender l'avenir avec le même optimisme que nos prédécesseurs lorsqu'ils entraient dans le XX^e siècle.



LE PROJET ARCHITECTURAL : RESTAURER UNE VILLA À L'ARCHITECTURE REMARQUABLE

LA VILLA BON ABRI : UNE VILLA HISTORIQUE AU CŒUR DE L'ÉVENTAIL



La Villa du Temps retrouvé prendra place au sein de la villa Bon Abri, demeure balnéaire construite par la famille d'architectes Parent, amie de Marcel Proust.

Ancien espace culturel, la villa Bon Abri est située au coeur du plan urbain en éventail imaginé par Paul Leroux en 1853. Elle fait partie des maisons remarquables du dispositif « Site Patrimonial Remarquable » qui protège le cœur historique de Cabourg depuis 2018. Les demeures alentour forment un tissu urbain cohérent : maisons à un ou deux étages adoptant le style cabourgeais avec l'usage de matériaux que l'on retrouve dans l'ensemble de la ville : briques, pans de bois, enduits pour les façades, ardoises ou, plus ponctuellement, tuiles mécaniques pour les toitures.

La villa Bon Abri que l'on connaît aujourd'hui a été construite en plusieurs phases :

- Au sud, une villa est érigée de plain-pied dans les années 1860 par Clément Parent selon une architecture stylisée typique des maisons de plaisance : briques creuses rouges et ocres, formant un dessin à croisillons losangés, avant corps en pierre de Caen et toiture d'ardoises
- La maison est surélevée peu après avec des briques pleines et les façades sont enduites à la chaux
- À la fin du XIXe siècle, des écuries et garages à voiture sont construits en briques pleines le long de l'avenue de la Libération. Ces bâtiments sont remaniés à la fin du XXe siècle et au début du XXIe siècle
- Dans les années 1960, une extension en béton et briques, couverte en ardoises, vient prendre place au nord et à l'ouest, formant une cour centrale
- La cour intérieure du bâtiment principal est couverte à la fin du XXe siècle

RÉHABILITATION DES ESPACES

Afin de restituer toute son élégance à cette maison d'œuvre, une vaste campagne de réhabilitation et de restauration a été déployée sur les bâtiments et les jardins. Soutenus par la Fondation du Patrimoine, la Région et le Département, les travaux de rénovation ont débuté en juillet 2019.

LES FAÇADES DES BÂTIMENTS

Les façades de la villa Bon Abri ont fait l'objet de traitements différents selon qu'il s'agissait du bâtiment sud, construit dans les années 1860, ou des bâtiments nord et ouest, construits dans les années 1960.

Au sud, la restauration a permis de redonner aux façades leur aspect initial tout en protégeant les briques originelles en mauvais état avec des teneurs anormales en sel. Les matériaux utilisés sont, entre autres, de la pierre de Caen pour les changements de pierre, du sable de Bayeux, de la chaux Saint Astier et des pigments naturels ocre de France. **Cette restauration a permis de retrouver l'aspect de la maison telle qu'elle se présentait il y a 120 ans.**

Les façades nord et ouest présentaient en amont du chantier des façades fortement dégradées. **Il a été décidé de les modifier et de les traiter de manière contemporaine** grâce à :

- L'application d'un enduit balayé et matricé
- La mise en place d'un soubassement en béton lissé surmonté d'une cornière métallique
- L'application d'un enduit lissé sur les lucarnes du bâtiment 1960
- L'agrandissement des baies vitrées donnant sur le jardin Nord ou jardin arrière
- Le remplacement des menuiseries existantes par des menuiseries métalliques en laiton bruni

Ce geste architectural s'inscrit dans la mise en valeur d'un bâtiment modeste dans sa conception, sans dénaturer ses volumes et selon un traitement contemporain lui redonnant une vraie signature esthétique.



LES JARDINS



Les jardins, parties intégrantes du parcours, ont été imaginés en trois ensembles.

Situé à l'avant de la partie la plus ancienne de la Villa, **le jardin de façade constituera un lieu de transition et d'accueil** créant le lien entre la ville et la Villa du Temps retrouvé. Il présentera entre autres :

- une allée de graviers bordée d'ifs menant jusqu'à l'entrée de la Villa
- une serre de type jardin d'hiver et de style Belle Époque
- une gloriette recouverte de rosiers grimpants
- un ourlet végétal d'arbustes florifères (viornes, églantiers, osmanthes) et d'aubépines sur tige pour faire écran entre le jardin et la rue

Le jardin arrière, orienté au nord-ouest, se veut plus intimiste. Semblable à un « jardin de famille », pensé comme un lieu de détente et de repos, on y accèdera depuis la terrasse du salon de thé. Il présentera :

- un jardin d'utilité composé de plantations basses d'herbes aromatiques et comestibles
- des plantes grimpantes : vigne vierge et hortensia grimpant
- des massifs végétaux aux formes rondes d'où émergeront des plantes au port plus exubérant
- une allée de graviers, ceinturant le boulingrin central, rendant de nouveau lisible le tracé ancien du jardin
- des plantations de vivaces hautes en bordure d'allée
- des arbustes permettant de cacher ponctuellement les visiteurs empruntant le sentier de traverse en pas japonais, au fond du jardin

Plus l'on s'éloigne de la maison plus l'aspect familial de la végétation se transforme afin de créer des surprises et des découvertes pour les visiteurs.

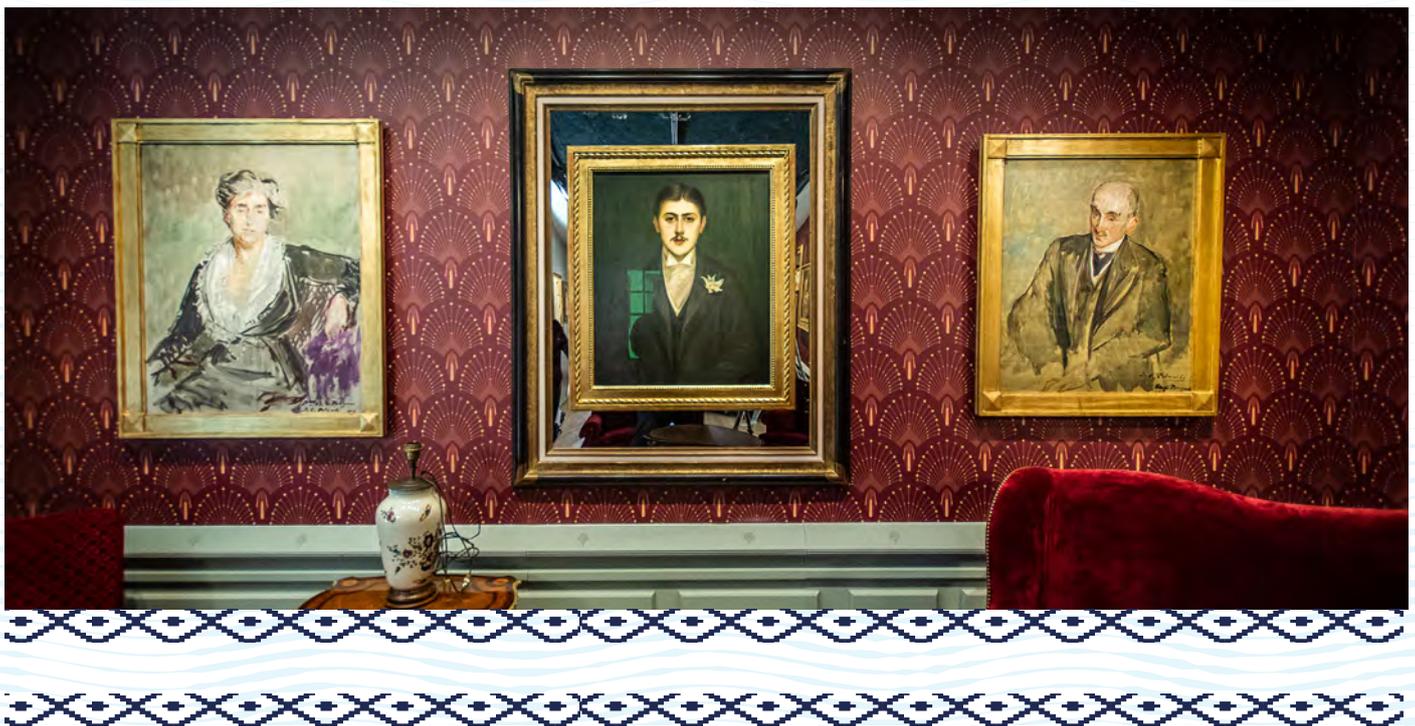
Enfin, un passage des roses longera le bâtiment à l'ouest. Ce passage a été imaginé comme une petite cour de service habillée d'une pergola couverte de plantes grimpantes, et agrémentée de poteries en terre cuite plantées de vivaces et d'arbustes.



LES ESPACES INTÉRIEURS

Le chantier des espaces extérieurs a laissé place à une seconde phase des travaux, débutée à l'automne 2020 : la restructuration complète des espaces intérieurs et les aménagements liés à la scénographie et au parcours de visite.

La nouvelle destination de la Villa a demandé une restructuration complète des espaces, la démolition et la redistribution des volumes, l'agencement et la mise aux normes muséales des lieux.



PREMIÈRE DISTINCTION : LE GRAND PRIX HERITECH



Jeudi 29 octobre 2020, Tristan Duval, Maire de Cabourg, accompagné d'Emmanuelle Le Bail, Adjointe à la Culture et de Thomas Bontems et Grégoire Ferrand, co-fondateurs de Sunmetron Architectes a reçu le prix Geste d'Or - Heritech qui récompense le projet numérique et patrimonial innovant de la Villa du Temps retrouvé.

13 jours après la fin du forum HeriTech (heritage and technology) qui s'est tenu au Puy-en-Velay (heritech-forum.com),

l'association Le Geste d'Or, en partenariat avec le Département de la Haute-Loire et la Fondation RTE, a remis le 29 octobre 2020 à Paris pour la première fois de son histoire les Prix Geste d'Or-HeriTech distinguant des initiatives territoriales de numérisation patrimoniale, qui font vivre et revivre les patrimoines tout en contribuant à l'attractivité des territoires.



UN PARCOURS DE VISITE IMMERSIF ET SENSIBLE



La Villa du Temps retrouvé proposera une expérience immersive et participative grâce à une scénographie associant ambiances visuelles, sonores, musicales, numériques et olfactives. Dans ce musée-maison le public pourra habiter avec les œuvres, s'asseoir dans les fauteuils du Mobilier national, jouer du piano, écouter de la musique, feuilleter les ouvrages de la bibliothèque, et même respirer l'ambiance 1900, grâce à la diffusion d'une fragrance inédite créée par Francis Kurkdjian et la société Création Parfum Conseil à partir d'essences utilisées pour les parfums de la Belle Époque.

Le Pavillon de l'architecture

Au début du parcours, le Pavillon de l'architecture, offrira les clefs de compréhension de l'histoire architecturale, sociale et économique de Cabourg et de son territoire. La première thématique abordée sera le quartier du Vieux Cabourg, village qui pré-existait à la construction du Cabourg balnéaire.

La visite se poursuivra avec le « Parcours Belle époque » pensé pour permettre plusieurs degrés de lecture :

- Une **approche historique** centrée sur la **découverte de la Belle Époque** comme période charnière entre deux temps et deux mondes
- Une **approche sensible** des artistes et écrivains de la période
- Une **approche proustienne** permettant de donner des **clés de lecture sur l'œuvre et le processus d'écriture de l'auteur** : portraits de modèles de certains personnages, peintres qui inspirent l'écrivain, parallèle entre Cabourg et Balbec, etc.





Amenés à se transformer perpétuellement au gré des accrochages, les espaces d'exposition plongeront les visiteurs dans l'atmosphère 1900. Ce saut dans le temps sera rendu tangible avec la mise en valeur de **plus de 350 œuvres et objets de toute nature** : peintures, dessins, meubles, photographies, sculptures, livres, costumes, objets divers marquants de cette période, prêtés le temps d'une ou plusieurs saisons par d'illustres institutions culturelles, notamment la **Réunion des Musées Métropolitains de Rouen**, la **Bibliothèque nationale de France**, et le **Mobilier national**.

De grandes figures emblématiques de cet âge d'or, tels Claude Monet, René-Xavier Prinet, Jacques-Emile Blanche, Claude Debussy, Auguste Rodin ou encore Eugène Boudin, accompagneront le public dans ce lieu enchanteur et intime.

La sélection des œuvres et des livres fera ressentir à la fois les ressorts essentiels de l'imaginaire proustien et la culture de la côte normande à la Belle Époque : des portraits évoquant des figures mondaines importantes dans l'inspiration de Proust qui séjournèrent dans la région côtoieront des figures représentatives des arts et des lettres de l'époque. Des scènes de plage, de champs, de ville, montreront la diversité sociale et les contrastes forts entre les classes aisées et les populations laborieuses.



LES « OBJETS PARLANTS »



La réflexion numérique fait partie de l'ADN et de la genèse de la Villa du Temps retrouvé. Ainsi des contenus numériques innovants sous forme d'« objets parlants » contribueront à la création d'un parcours imagé, onirique et sensible. Ces objets anciens, « trafiqués » pour accueillir des contenus numériques qui leur redonnent un sens ou une dimension poétique, se déclencheront au passage des visiteurs.



© La Méduse

Salle immersive

Le parcours semi-permanent commencera au rez-de-chaussée par la salle immersive. **Sous forme de « panorama » audiovisuel, elle invitera les visiteurs à déambuler dans les rues et sur les plages de la côte normande de l'époque.** Films, photographies, sons, musique, costumes transmettront de multiples informations visuelles et sonores sur la vie dans ces stations balnéaires à l'orée du XXe siècle.

Salon d'évocation du rez-de-chaussé

Au sortir de cette « machine à remonter le temps » par les images d'archives, quatre salons permettront de faire l'expérience de l'art de vivre à la Belle Époque : jardin d'hiver, salon de musique, salle de jeux et salon de réception. **Grâce aux décors, aux meubles, aux objets exposés, ces salons évoqueront les intérieurs et les préoccupations de la classe aisée** qui pouvait se rendre en villégiature sur la Côte fleurie, ses goûts et ses intérêts. En complément, des dispositifs numériques permettront de mieux pénétrer l'atmosphère, les couleurs, la gestuelle de cette époque révolue.

Les salles du premier étage

La visite se poursuivra au premier étage où quatre espaces seront consacrés **à la création et à la présence des artistes en Normandie.** On y comprendra pourquoi Marcel Proust et tant de personnalités artistiques et littéraires ont élu résidence en Normandie, ce qu'ils y recherchaient et ce qu'ils y ont trouvé.

Une première period room présentera les paysages normands qui inspirèrent le travail de Marcel Proust et de ses contemporains, avec notamment l'exposition des éditions originales d'*À la recherche du temps perdu* et *Du côté de chez Swann*. Puis un **salon de lecture et un bureau**, doté d'une bibliothèque 1900 en libre accès, aborderont la création littéraire de l'époque. La dernière salle, pensée comme un **cabinet d'amateurs**, mettra en avant le processus créatif de Marcel Proust, ses sources d'inspirations mondaines au travers de dessins, manuscrits et photographies des personnalités du temps : Claude Debussy, Sarah Bernhardt ou encore Charles Baudelaire ainsi que des objets asiatiques illustrant l'engouement pour le japonisme de Marcel Proust et de ses contemporains.



Les salles d'expositions temporaires

Enfin, les espaces d'expositions temporaires accueilleront chaque année des thématiques consacrées aux sujets culturels de la Belle Époque, annonciateurs du monde moderne. Elles mettront en avant des sujets accessibles et populaires qui entrent en résonance avec nos usages, nos figures et nos mythes contemporains : Fantômas, les débuts du tourisme vus par le cinématographe des Frères Lumière ou encore Sarah Bernhardt, Méliès et bien d'autres.

La ligne éditoriale choisie pour les salles d'expositions temporaires souhaite rechercher un certain **contraste** avec les contenus du parcours « permanent » consacré à l'atmosphère et à la culture proustienne de la côte normande à la Belle Époque, et donc aux arts d'une haute société. D'une part pour bien distinguer les deux espaces, avec des contenus sans confusion possible et des traitements différents. D'autre part, pour trouver dans les salles temporaires le lieu pour évoquer des facettes de la culture populaire de la Belle Époque, que l'avènement du cinématographe contribue à développer.

Les jardins

Le voyage dans le temps se prolongera dans les espaces extérieurs, là où il a commencé. En effet, franchir le portail de la villa Bon Abri c'est humer ce qui en a fait son charme : une villa typique des maisons de la Belle Époque, avec son jardin ouvert sur la rue et son jardin intime à l'arrière, cerné de beaux murs de pierre blonde de Caen.

L'aménagement des jardins vise à plonger le visiteur dans une atmosphère hors du temps afin qu'il s'approprie les lieux comme s'il était Marcel Proust invité à passer l'après-midi dans le jardin de ses amis architectes.

Les jardins sont pensés comme une prolongation à part entière de la visite avec l'évocation d'un jardin Belle Époque : restitution du bowling central dans le jardin arrière, gloriette et pergola dans le jardin avant, plantation d'essences proustiennes citées dans *À la recherche du temps perdu*.





COMPRENDRE LA BELLE ÉPOQUE ET L'ESSOR DE LA CÔTE FLEURIE

Cette période de bouleversements sociaux, économiques, culturels et technologiques issus de la révolution industrielle va profondément marquer la France. En effet, la Belle Époque représente une période d'innovation et d'inventivité dans tous les domaines qui annoncent les révolutions du XX^e siècle telles que l'automobile, l'aviation ou le téléphone. Après deux décennies de Grande Déflation (1873-1896), tout semble possible pour une ère nouvelle de paix propice à l'insouciance et à l'optimisme !

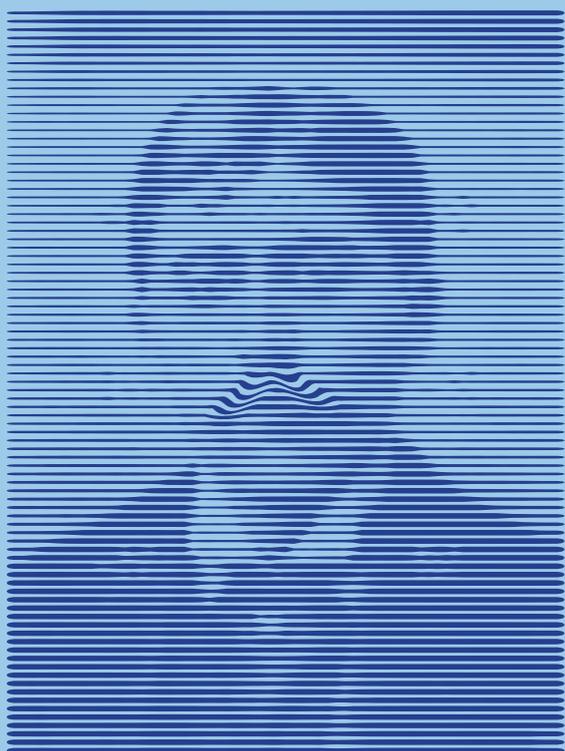
Le début du XX^e siècle est également le théâtre de progrès sociaux directement liés aux innovations technologiques et à la naissance de nouvelles pratiques comme le sport. Ces nouveautés marquent le territoire normand qui profite de la révolution des transports par le train pour se développer. C'est tout un **art de vivre** qui émerge dans les stations balnéaires de la Côte fleurie. Lieux de sociabilité mondaine de la bonne société en villégiature, les stations balnéaires sont des théâtres d'élégance pendant toute la belle saison : on se montre aux courses, sur les digues et les plages, dans les casinos. Toute une mode vestimentaire et de nouvelles pratiques s'inventent autour des loisirs qu'offrent les stations et la mer, à une époque où s'habiller, converser, paraître sont des arts consommés.

Cabourg connaît un engouement de la part d'une clientèle parisienne, ravie de faire société en bord de mer. Rapidement, la station balnéaire se dessine, ornée par quelque 150 villas. La Belle Époque atteint son apogée avec l'arrivée directe des voyageurs à la nouvelle gare. Casino, cinéma et hippodrome confortent l'attrait des villégiateurs, qui verront naître sous leurs yeux le second Grand Hôtel de Cabourg, joyau de raffinement, inauguré le 7 juillet 1907.

Belle Époque et grands événements : expositions universelles de Paris (1878, 1889 et 1900), affaire Dreyfus (1894), invention du cinématographe Lumière (1895), découverte de la radioactivité (1896), premiers Jeux olympiques modernes (1896), loi de séparation des Églises et de l'État (1905), traversée de la Manche en avion par Louis Blériot (1909), Naufrage du Titanic (1912).



MARCEL PROUST : GUIDE ET NARRATEUR DE LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ



C'est notamment dans la chambre 414 du Grand Hôtel de Cabourg que Marcel Proust avait ses habitudes. Il effectue son premier voyage sur le littoral à 10 ans, accompagné de sa mère et de sa grand-mère pour soigner son asthme. En 1907, il découvre un article dans le Figaro annonçant l'ouverture prochaine du Grand Hôtel de Cabourg, tout confort et résolument moderne. Il décide d'y faire un séjour et du fait de l'amélioration de sa santé, il y reviendra chaque été jusqu'en 1914. Ce lieu propice à l'écriture lui inspirera *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, deuxième tome de la prodigieuse fresque littéraire *À la recherche du temps perdu*. Renommant Cabourg « Balbec », il en fera le théâtre de ce roman consacré à son adolescence, à son amour déçu pour Gilberte Swann et à sa rencontre avec Albertine.

En témoin des années 1900, il dresse un portrait de la Belle Époque et de la vie sociale trépidante de ses contemporains en villégiature. Son œuvre est un miroir dans lequel on peut lire toute la complexité de la Belle Époque. C'est son regard et sa voix que

la Villa du Temps retrouvé souhaite faire résonner et rendre plus proches des habitants : rendre hommage à l'illustre écrivain, ambassadeur de la ville et de la langue française dans le monde entier. Plus qu'un musée sur Proust, la Villa se veut un musée avec Proust, en proposant aux publics de chausser ses lunettes pour explorer, sur ses traces, un peu de l'âge d'or de Cabourg et de la Côte fleurie à la Belle Époque.

L'écriture de Proust, comme sa vie, s'articule sur un aller-retour permanent entre le passé et le présent, entre l'extérieur et l'intérieur, c'est pourquoi le parcours de la Villa suivra ce mécanisme proustien. Dans les jardins réaménagés, on retrouvera des espèces végétales évoquées par Proust, que l'on voit aussi dans certains tableaux accrochés dans la Villa, qui sont comme autant de « fenêtres » visuelles évoquant les paysages de la Normandie verte et bleue, en 1900.

QUELQUES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES À DÉCOUVRIR DANS LE PARCOURS BELLE ÉPOQUE

© Ville de Cabourg



Jacques-Émile Blanche, *Portrait de Marcel Proust*, 1892, huile sur toile. Avec le concours exceptionnel du Musée d'Orsay

C'est la première fois que les deux portraits de Marcel Proust réalisés par Jacques-Émile Blanche sont réunis dans la même exposition. C'est à l'occasion d'un séjour

à Trouville en octobre 1891 que Jacques-Émile Blanche croque le portrait de son ami alors âgé de 21 ans. De ce dessin, naît l'idée d'un tableau que le peintre réalise l'année suivante. Satisfait de cette œuvre, saisissante par ses contrastes, **Marcel Proust la conserve près de lui jusqu'à sa mort en 1922.**

Jacques-Émile Blanche, *Marcel Proust : 1^{er} octobre 1891, Trouville*, 1891, dessin au crayon graphite. Avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France

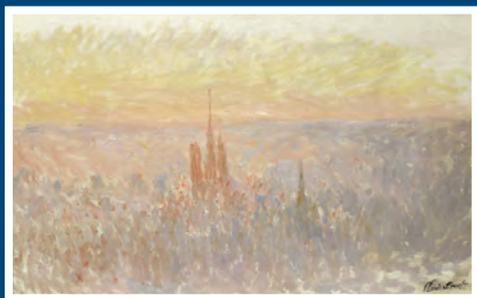


© Bibliothèque nationale de France

Premier portrait de l'écrivain réalisé par

son ami Jacques-Émile Blanche (1861-1942), cette esquisse figurant Marcel Proust est exécutée dans la villa Les Frémonts à Trouville-sur-Mer, qui sert de modèle à La Raspelière dans *À la recherche du temps perdu*. Les portraits qu'il réalise témoignent de son don pour saisir le trait de caractère de ses modèles.

© Lancien, C. Loïsel / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie



Claude Monet, *Vue générale de Rouen*, 1892, huile sur toile. Avec le soutien exceptionnel de Métropole Rouen Normandie-Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Claude Monet (1840-1926) est sans doute le peintre favori de Marcel Proust, dont il ne manque aucune exposition. Ce que Marcel Proust admire dans le génie pionnier de Claude Monet – dont la peinture fonctionne comme un « miroir magique » – c'est la figure d'un artiste comme il les aime : inventeur d'une nouvelle façon de peindre ; créateur d'un nouveau monde. **Comme pour Claude Monet, la Normandie est une source d'inspiration majeure pour l'écrivain.**

Jacques-Émile Blanche, *Étude pour le portrait de Cocteau*, 1912, huile sur toile. Avec le soutien exceptionnel de Métropole Rouen Normandie-Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Ami très proche de Jean Cocteau, Jacques-Émile Blanche (1861-1942) réalise plusieurs portraits de lui lors de ses séjours en Normandie. **Portraitiste estimé, Jacques-Émile Blanche n'est pas seulement le peintre d'une société mondaine, il est aussi le peintre des milieux artistiques et intellectuels de la Belle Époque, comme l'évoque Marcel Proust** : « tandis que les peintres illustres alors – un Benjamin Constant, par exemple – ne faisaient le portrait que d'écrivains chargés d'honneurs, dépourvus de mérite, et aujourd'hui aussi oubliés que leur peintre, Jacques Blanche peignait les amis dont il était seul ou presque seul à célébrer le talent (...). La vérité était que tout simplement Jacques Blanche possédait en lui, comme tous les hommes assurés de l'avenir, cette perspective du temps où il faut savoir se placer pour regarder les œuvres. » (Préface à Propos de peintre, Émile-Paul frères, 1919, p. XIV).

Ce portrait permet d'entrer dans l'univers de Marcel Proust puisque Jean Cocteau est l'un des inspirateurs du personnage d'Octave dans *À la recherche du temps perdu*.



© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, Musée des Beaux-Arts



Paul-César Helleu, *Deauville, le bassin aux yachts pavoisés*, 1908, huile sur toile. Avec le soutien exceptionnel de Métropole Rouen Normandie-Musée des Beaux-Arts de Rouen

Paul-César Helleu (1859-1927) aime séjourner à Deauville où il peint en plein air, sur la plage ou sur le bassin. Influencés par ses amis impressionnistes, ses paysages sont lumineux. **Que ce soit dans ses peintures ou ses gravures, Paul-César Helleu nous laisse dans ses paysages, ses silhouettes féminines ou ses scènes sportives un témoignage de la société décrite par Marcel Proust. L'artiste est pris comme modèle par l'auteur d'À la recherche du temps perdu pour son personnage du peintre Elstir.**



Henry Caro-Delvaile, *Mère et Enfant*, 1909, huile sur toile. Avec le concours exceptionnel du Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg

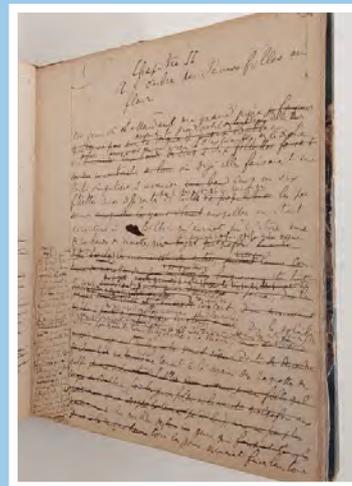
Henry Caro-Delvaile (1876-1928), peintre mondain de portraits et de scènes de genre, connaît un grand succès en France de 1900 à 1914, puis un retentissement international en s'installant à New-York pendant la guerre. Il nous livre dans cette toile une scène de genre intimiste représentant l'amour maternel.



René-Xavier Prinet, *La plage de Cabourg*, 1910, huile sur toile, Musée d'Orsay

Œuvre la plus célèbre de René-Xavier Prinet (1861-1946), qui habitait la maison le Double-six sur la promenade de Cabourg. **Au plus près de la plage et de la mer, Cabourg lui inspire des paysages et de nombreuses scènes de plage animées.** Cette toile aux couleurs fraîches et vives nous donne à voir les plaisanciers de l'époque, représentées contre un ciel nuageux, accompagnées de parasols décoratifs, d'ombrelles et les chaises de plage.

Albert Nahmias, *Manuscrit LXIII-LXIV À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Noms de pays, 1914-1920. Avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.



Conseiller, financier, secrétaire et confident de Marcel Proust, Albert Nahmias séjourne régulièrement dans la Villa Berthe à Cabourg. **L'écrivain lui demande alors de l'aide afin de rendre lisible et présentable à un éditeur le vaste chantier de ses manuscrits.** Il devient alors son secrétaire, fournissant un travail de déchiffrement et de copie.



L'EXPOSITION INAUGURALE : FANTÔMAS : MIROIR DE LA BELLE ÉPOQUE

Jusqu'au 11 novembre 2021

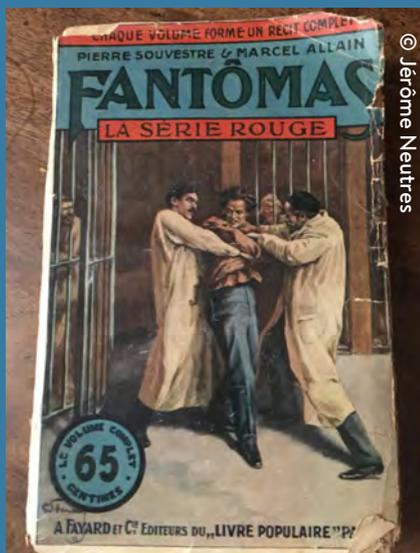
Commissariat : Jérôme Neutres

« *Fantômas est au point de vue imaginaire une des œuvres les plus riches qui existent.* »

Guillaume Apollinaire, *Mercure de France*, 26/7/1914

La première exposition temporaire sera consacrée à Fantômas, figure de la littérature populaire qui a d'abord conquis les lecteurs puis les artistes des avant-gardes du XXe siècle, notamment les dadaïstes et les surréalistes, avant d'inspirer les créateurs et cinéastes. Contemporains de l'œuvre de Marcel Proust, **les différents épisodes des aventures de ce héros nous font entrer de plain-pied dans la Belle Époque, son effervescence, son goût pour le sensationnel, ses craintes et ses désirs.** Dans un parcours en trois temps, le public découvrira près d'une centaine d'œuvres : couvertures originales, affiches, extraits de films et quelques œuvres picturales.

LA SAGA FANTÔMAS



© Jérôme Neutres

Fantômas apparaît en 1911 dans l'imagination de deux journalistes, Marcel Allain (né en 1885) et Pierre Souvestre (né en 1874), qui écrivent les 32 épisodes de la série en 32 mois. Marcel Allain écrira ensuite seul les 13 volumes suivants.

Présentée comme un « roman d'aventures policières », la série Fantômas consacre la figure du bandit masqué qui échappe en permanence à la police, usant de tous les déguisements et stratagèmes. Il séduit par son intelligence et effraie par sa noirceur. Il fait peur et il fait rire. Fantômas attire des lecteurs riches et pauvres, et unifie une société de classes très divisée : la publicité vante une série qui se déroule « dans les salons ou dans les bouges, au cœur de Paris, au fond des campagnes, il multiplie ses crimes dans tous les milieux ».

Fantômas séduit une époque tentée par l'anarchisme et la remise en cause des systèmes en place. La Belle Époque qui tremble dans la vie devant les « Apaches », comme on appelle alors les voyous, aime en littérature les voleurs géniaux, à commencer par Arsène Lupin, que Maurice Leblanc invente en 1905. Fantômas est un succès considérable de librairie. La presse salue Souvestre et Allain comme les « rois du roman policier ».



FANTÔMAS, CHEF-D'ŒUVRE DU ROMAN POPULAIRE DE LA BELLE ÉPOQUE ET NAISSANCE D'UN MYTHE

Fantômas s'imposait comme le premier sujet d'exposition, ne serait-ce que parce que cet immense succès de la littérature et du cinéma populaire est le contemporain de Proust et de son œuvre : le premier film Fantômas de Louis Feuillade, *Fantômas à l'ombre de la guillotine*, sort sur les écrans la même année qu'est publié *Du côté de chez Swann*, 1913. Beaucoup d'intellectuels font alors l'éloge de Fantômas mais négligent l'œuvre de Proust dans un premier temps. Voilà donc deux œuvres phares de la Belle Époque, exactes contemporaines, aux destinées extraordinaires, qui ont chacune traversé le siècle pour imposer une place essentielle dans la postérité. **Deux miroirs de la Belle Époque, vue de deux mondes opposés.**

En effet, Fantômas réunit tous les caractères et les thèmes qui habitent les imaginaires populaires de son temps, si bien qu'on propose de parler de Fantômas comme du « miroir » de la Belle Époque, en suivant les études de Dominique Kalifa, notamment. Fantômas, « c'est un extraordinaire reportage dans le monde de 1910 » écrivait le poète Robert Desnos, grand admirateur de la série littéraire, après Apollinaire et les surréalistes qui y voyaient la naissance de l'écriture automatique.

Dans cette salle sont exposés les 32 exemplaires de la série originale de Pierre Souvestre et Marcel Allain, prêtés par la Bibliothèque des littératures policières, dont certains dédiés par Allain.

Cette première partie du parcours revient également sur la place de la Normandie dans les aventures de Fantômas. En effet, si les deux tiers de la série se déroulent à Paris, le héros a sévi dans 31 villes et régions dont Rouen, Le Havre, Dieppe ou encore Lisieux.

FANTÔMAS, HÉROS ET PROMOTEUR DU CINÉMATOGRAPHE POLICIER

Fantômas devient un mythe notamment grâce à l'extraordinaire succès des merveilleux films de Louis Feuillade. En ce sens, il est aussi un héros et promoteur du cinématographe policier, de l'évolution de sa grammaire.

Le cinéma de la Belle Époque aime les feuilletons et les films d'aventures. Les cinq films de Fantômas réalisés par Louis Feuillade en 1913-1914, et interprétés par René Navarre, se distinguent comme des chefs d'œuvre pionniers du cinéma policier. Ces super productions produites par Gaumont innovent dans la réalisation, qui est stimulée par les courses poursuites incessantes des récits, le suspense, les décors multiples, les transformations de Fantômas. Automobiles, trains, motocyclettes, téléphone, télégraphe : toutes les nouvelles technologies de l'époque servent le rythme effréné des aventures.

Par la suite la série est adaptée à Hollywood dès 1920 par Edward Sedgwick, puis de manière humoristique par André Hunebelle avec Louis de Funès et Jean Marais (1965-67). Ainsi renaît le mythe de Fantômas dans le public populaire, mythe qui perdure encore aujourd'hui.

Dans cette deuxième salle, parmi des affiches de films, plusieurs extraits des cinq films de la série Fantômas (1913-1914) seront projetés.

FANTÔMAS NE MEURT JAMAIS : POSTÉRITÉS DU MYTHE

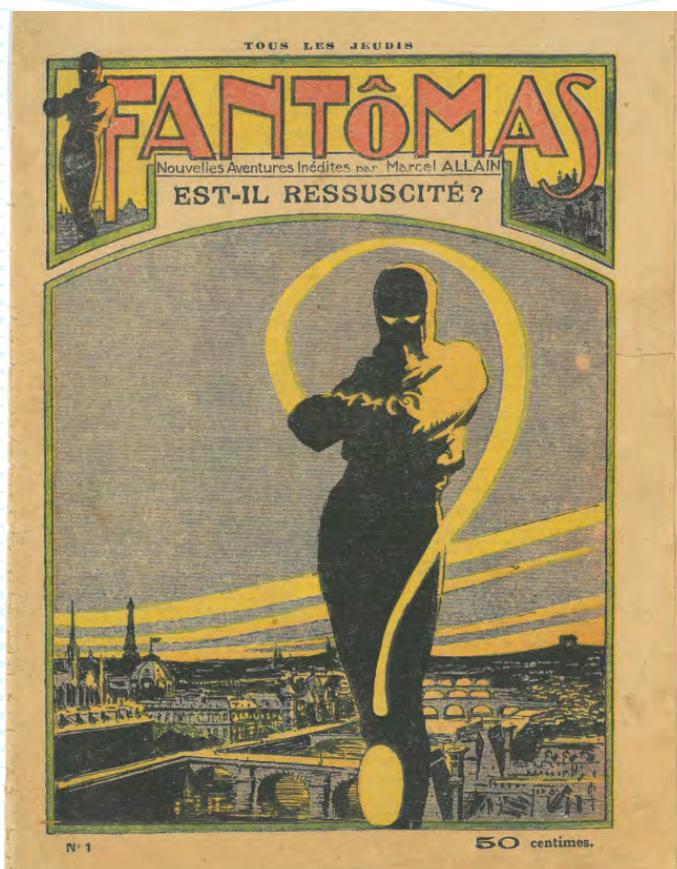
Par-delà la Belle Époque, comme dans les récits, Fantômas ne meurt jamais. **La dernière salle revient ainsi sur les postérités du mythe de Fantômas jusque dans la création contemporaine.**

Apollinaire, Aragon, Cocteau... Le monde des poètes a trouvé dans Fantômas, dès la Belle Époque, plaisir des mots et inspiration. Les poètes surréalistes aiment l'anarchisme de Fantômas, en guerre contre la société, la liberté de ton de la série, et sa grande créativité. **L'avant-garde littéraire consacre Fantômas comme l'anti-héros de la Belle Époque.**

Les couvertures de la série originale des Fantômas, gouaches dramatiques et sanguinolentes réalisées par l'artiste italien Gino Starace (1859-1950), ont aussi contribué au succès de la série, tout en imposant un nouveau style dans l'illustration des romans policiers. Héros aux cent visages, c'est-à-dire sans visage, Fantômas interpelle naturellement les fabricants d'images. **Il devient une figure de l'art, et inspire de nombreux artistes au fil du XXe siècle** — Juan Gris, René Magritte, Bernard Buffet — et jusqu'à nos jours.



COUVERTURE DU PREMIER VOLUME DE LA SÉRIE FANTÔMAS
COÉCRITÉ PAR PIERRE SOUVESTRE ET MARCEL ALLAIN
ÉDITIONS ARTHÈME FAYARD, 1911
© VILLE DE PARIS - BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES (BILIPO)



MARCEL ALLAIN, FANTÔMAS EST-IL RESSUSCITÉ ?
SOCIÉTÉ PARISIENNE D'ÉDITION, AVRIL 1926
© VILLE DE PARIS - BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES (BILIPO)



AUTOUR DE LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ

LE CATALOGUE

Le lancement de l'équipement muséal de la Villa du Temps retrouvé s'accompagne de l'édition d'un catalogue porté par Jérôme Neutres, Commissaire de l'exposition et membre du Comité Scientifique et Culturel.

Il explicite les partis pris du concept de la Villa du Temps retrouvé, rappelle la présence de Marcel Proust et des artistes sur la Côte fleurie et présente les œuvres qui y figurent dans les expositions. Documents d'archives, éléments chronologiques et biographiques, bibliographie et index complètent l'ensemble.

Editeur : RMN-GP

Ouvrage en français

Format 17x24 cm

176 pages et 150 illustrations

Prix de vente public : 29 €

Mise en vente prévisionnelle :

12 mai 2021

ISBNRmn-GP : 978-2-7118-7881-9

SOMMAIRE DE LA PUBLICATION

Préfaces :

Tristan Duval, Maire de Cabourg

Jérôme Clément, membre du Comité Scientifique et Culturel de la Villa du Temps retrouvé

David Hockney, artiste-peintre britannique, vit et travaille en Normandie

- Essai introductif : *La Villa du Temps retrouvé : retour à Balbec* - **Jérôme Neutres**
- **Dominique Kalifa** : extrait
- Essai 2 : *Proust et Balbec : au cœur de l'écriture d'À la recherche du temps perdu* - **Nathalie Mauriac-Dyer**
- Essai 3 : *Les sociétés proustiennes dans leur époque* - **Laure Hillerin**
- Essai 4 : *Le jeune Proust en vacances en Normandie* - **Evelyne Bloch-Dano**
- Essai 5 : *Cabourg et la côte fleurie, architecture des étés de la Belle Époque* - **Françoise Dutour**
- Extraits de textes de Marcel Proust ayant trait à la Normandie
- 10 œuvres phares : notices d'œuvres



LA PROGRAMMATION CULTURELLE SAISON 2021

La programmation et les actions culturelles ont été élaborées pour répondre à la volonté de créer du lien entre la Villa du Temps retrouvé et ses visiteurs. Sont ainsi proposées des visites commentées et thématiques en lien avec les expositions, des activités culturelles pour petits et grands, ainsi que des temps forts à l'occasion de nocturnes et du mois de septembre que la Villa du Temps retrouvé dédie à Marcel Proust.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Différentes visites guidées sont proposées aux visiteurs individuels afin de découvrir les collections et de faire la lumière sur la Belle Époque le temps d'un moment d'échange avec un médiateur culturel :

- des **visites découvertes** du parcours Belle Époque
- des **visites commentées** de l'exposition temporaire
- des **visites thématiques** : Sociétés et modes de vie de la Belle Époque, Marcel Proust et la Côte fleurie, Les Révolutions de la Belle Époque, Vivre en villégiature, La création artistique en Normandie.

LES ACTIVITES CULTURELLES

LES ATELIERS

Les Ateliers de la Villa c'est **le temps dédié aux enfants** pour apprendre en s'amusant grâce à différentes activités autour des collections et des expositions temporaires. Les ateliers s'accompagnent d'un moment de découverte des collections en salle. Chaque saison des thématiques différentes sont proposées. Celles abordées pendant la saison 2021 sont : le portrait, la mode en 1900, la gravure, la correspondance et l'affiche à la Belle Époque.

LES MERCREDIS DE LA VILLA

Le temps d'un après-midi, la Villa du Temps retrouvé devient un **lieu de vie** où on découvre, explore, apprend, rencontre... le temps d'une visite, d'une activité, d'un spectacle ou d'une conférence.

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

LES NOCTURNES

À l'occasion de quatre nocturnes durant la saison culturelle (entre mai/juin et septembre/novembre), les visiteurs pourront découvrir ou redécouvrir la Villa du Temps retrouvé dans une atmosphère intimiste le temps d'une visite, d'un concert ou d'un spectacle nocturne.

LES MATINÉES DE MARCEL

Du 1^{er} au 19 septembre 2021, Marcel Proust est à l'honneur à la Villa du Temps retrouvé. À l'occasion de cet événement, une programmation riche et variée sera proposée pour découvrir ou retrouver l'univers de l'écrivain, son histoire, ses inspirations (visites thématiques, conférences, lectures, spectacles...).

Retrouvez l'ensemble de la programmation à l'accueil de la Villa du Temps retrouvé ou sur son site internet.



LES ACTEURS DU PROJET

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET CULTUREL



Au côté de Tristan Duval, Maire de la Ville de Cabourg, et de son équipe, un Comité Scientifique et Culturel, est conduit sous l'impulsion de Jérôme Neutres, ancien directeur de la stratégie et du développement de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais et ancien président exécutif du musée du Luxembourg. Véritable cerveau collectif du projet, il est constitué d'experts et d'acteurs du monde muséal et patrimonial, de la recherche scientifique, du marché de l'art et des milieux littéraires et économiques.

- **Sylvain Amic**, Directeur Conservateur de la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen
 - **Jérôme Bastianelli**, Directeur général délégué du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac et Président de la Société des Amis de Marcel Proust
 - **Jean Bergeret**, Président de La Revue du Pays d'Auge
 - **Cécile Binet**, Conseillère musée à la DRAC de Normandie
 - **Evelyne Bloch-Dano**, écrivain et membre du jury du Prix Femina
 - **Jérôme Clément**, Président de l'Alliance Française, fondateur d'Arte et ancien président du CNC, de PIASA et du CA du Théâtre du Châtelet
 - **Gérard de Cortanze**, écrivain et Président du jury du Prix Cabourg du Roman
 - **Josette Crief**, trésorière de l'Association de préfiguration de la Villa du Temps retrouvé
 - **Béatrice de Selve**, adjointe à la culture de 2014 à 2020
 - **Michel Draguet**, Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
 - **Françoise Dutour**, historienne
 - **Laurent Fraisse**, Président du Cercle littéraire Proustien
 - **Jacques Grande**, décorateur et architecte d'intérieur
 - **Stéphane Guégan**, historien, critique d'art et conservateur au Musée d'Orsay, Paris
 - **Laure Hillerin**, écrivain et historienne spécialiste de Marcel Proust
 - **Emmanuelle Le Bail**, Adjointe au Maire de Cabourg déléguée à la Culture & Directrice du Musée des Avelines, Saint-Cloud
 - **Nathalie Léger**, Directrice de l'IMEC, Caen
 - **Hervé Lemoine**, Directeur du Mobilier National
 - **Nathalie Mauriac-Dyer**, Directrice de recherche au CNRS et Responsable de l'équipe Proust
 - **Jean-Jacques Neuer**, avocat
 - **Jean-Yves Patte**, historien d'art et musicologue
 - **Sandrine Treiner**, Directrice de France Culture
- Jérôme Neutres**, président du Comité, est également commissaire général des expositions inaugurales.



MAÎTRISE D'ŒUVRE

La réhabilitation de la Villa du Temps retrouvé est portée par l'agence SUNMETRON, architectes, aux côtés de l'agence lemoal lemoal, architectes, de l'Agence NC Nathalie Crinière et de l'atelier Vert Latitude, paysagiste concepteur & urbaniste.

SUNMETRON



Agence d'architecture innovante et éco-responsable, fondée en 2013 par le trio Grégoire Ferrand, Germain Morisseau et Elsa Ricaud, SUNMETRON intervient sur l'ensemble du territoire français pour des clients publics et privés. Spécialisée dans les projets culturels à l'échelle d'une ville ou d'un édifice, à l'aide d'outils numériques de dernière génération (drone, scanner 3D), l'agence se veut un laboratoire inspiré par le patrimoine et le développement durable. Elle opère dans les domaines de la réhabilitation, de la restauration de Monuments Historiques et de la création contemporaine, toujours dans le respect de l'identité des lieux.

LEMOAL LEMOAL

Lemoal Lemoal est une agence d'architecture fondée en 2010 par Christophe et Jesse Lemoal. Basée à Paris, elle s'agrandit en 2018 en s'installant également à Rennes et accueille une nouvelle associée, Sonia Sifflet, architecte et paysagiste. L'agence compte aujourd'hui une quinzaine de collaborateurs aux profils variés. Elle intervient dans les domaines de l'architecture sur des projets d'équipements culturels, sportifs, sociaux et de tertiaire, mais aussi de scénographie et de design. L'agence intervient à la fois dans des contextes ruraux et urbains. Elle participe, par ses projets, à revitaliser et préserver les patrimoines locaux.



AGENCE NC NATHALIE CRINIÈRE



L'Agence NC explore toutes les mises en scène d'expositions et de parcours muséographiques : qu'ils soient permanents, temporaires, petits ou grands, patrimoniaux ou thématiques, modestes ou spectaculaires, culturels ou événementiels, la signature de l'agence s'applique à une grande diversité de projets. Portée par l'intuition et la curiosité, l'Agence NC apporte sa touche singulière à une discipline encore jeune, qui conjugue l'art de l'éphémère, la connaissance, le patrimoine, le divertissement. Elle y inscrit sa propre quête, toujours à l'écoute du « grand public » : mettre l'enchantement au service de l'art de transmettre.

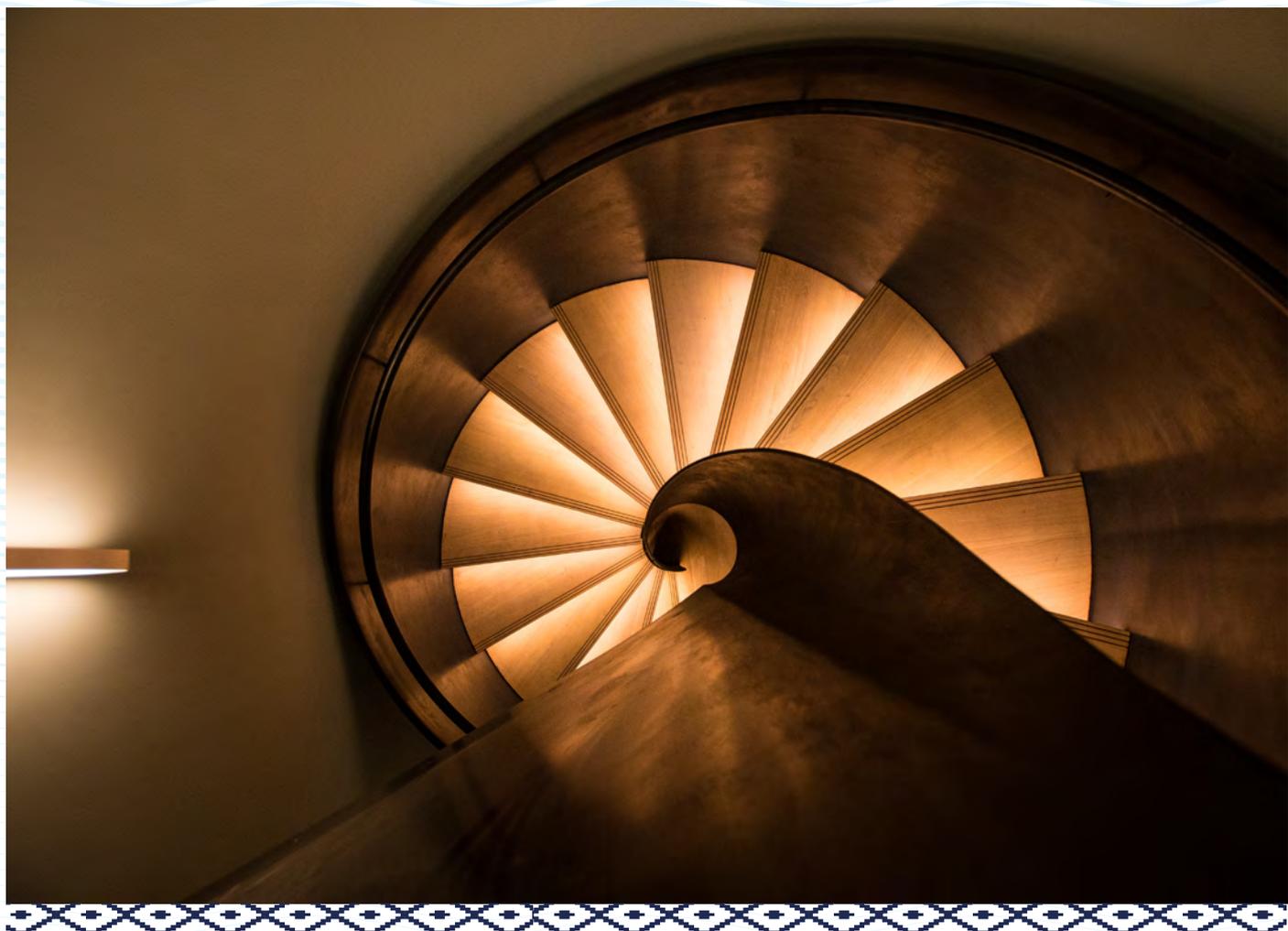


ATELIER VERT LATITUDE

L'atelier Vert Latitude est un bureau de paysage, d'urbanisme et d'aménagement. Concepteur et Maître d'œuvre des projets et des aménagements qui vont du jardin au territoire, l'équipe de Vert Latitude œuvre sur le paysage au sens large du terme ; ils travaillent sur des opérations et des réflexions d'espaces confidentiels, d'espaces publics, dans des secteurs classés ou inscrits, naturels et/ou sensibles.



**vert
latitude**
paysagistes concepteurs & urbanistes





L'ASSOCIATION DE LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ



L'Association de la Villa du Temps retrouvé s'est constituée afin de favoriser la création de l'espace muséal. Elle a pour vocation principale de :

- Promouvoir la Villa du Temps retrouvé auprès de partenaires et du grand public
- Accompagner le développement du projet en prospectant pour collecter des fonds
- S'inscrire dans la démarche de valorisation du patrimoine local qui sera celle de la Villa du Temps retrouvé, en organisant des activités culturelles dans l'intérêt général et culturel des habitants de la région.

Association loi 1901, la mission de ses membres est totalement bénévole et dédiée à la diffusion de la culture au sein de la ville de Cabourg et de la Communauté de Communes.

Président : Jérôme Clément
Vice-président : Jacques Robino
Trésorière : Josette Crief

L'IDENTITÉ VISUELLE



Fondée sur les notions de mémoire, d'optimisme et d'optimisme, l'identité visuelle de l'équipement muséal a été pensée comme un pendant à l'identité de la Ville de Cabourg. Imaginé comme un sceau, un cachet, un monogramme, le logotype de la Villa du Temps retrouvé répond au « C » de Cabourg et convoque toutes les notions d'élégance, d'art nouveau, de modernité, d'innovation qu'évoque la période de la Belle Époque.

La réalisation de l'identité visuelle a été confiée à l'agence C-Album.



LES PRÊTEURS

- Réunion des Musées Métropolitains de Rouen,
 - Le Mobilier national
 - Bibliothèque nationale de France
 - Musée d'Orsay
- Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
 - Musée Rodin
 - Musée d'Art moderne André Malraux
 - Musées de la Ville de Strasbourg
 - Musées de Granville
- Musée national des Arts Asiatiques Guimet
- Institut Mémoires des éditions contemporaines
- Bibliothèque des Littératures Policières - Ville de Paris
 - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
 - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
- L'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC)
- La Société des Hôtels Littéraires et l'Hôtel Littéraire Le Swann
 - et de nombreux collectionneurs privés

UN PARTENARIAT EXCEPTIONNEL AVEC LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE

Un ensemble de trente peintures de la collection du musée des Beaux-Arts de Rouen fait l'objet d'un prêt exceptionnel à la Villa du Temps retrouvé. Ces œuvres de la Réunion des Musées Métropolitains (RMM) qui sont confiées pour une durée d'un an, sont représentatives d'une période qui s'étend du dernier quart du XIX^{ème} siècle à la veille de la Première Guerre mondiale.



Claude Monet, *Vue générale de Rouen*, 1892, inv.1995.7.1.Rouen

La mobilisation des équipes de la Réunion des Musées Métropolitains est à la mesure du caractère exceptionnel de ce partenariat. Il vise à faire rayonner les collections de la RMM en lien avec l'histoire du territoire normand, en lien aussi avec la place importante occupée par la peinture dans un imaginaire proustien dont reste profondément empreinte notre région. Ce prêt exceptionnel ambitionne également, à travers de nouveaux rapprochements qui ne manqueront pas de s'opérer à la Villa du Temps retrouvé, d'enrichir encore l'histoire de ces œuvres. Il s'agit de leur offrir un rôle inédit au sein de cet imaginaire collectif nourri d'œuvres picturales, littéraires, de l'esprit des lieux, de celui de la Belle Époque, et de l'histoire qu'on encore à y vivre les visiteurs d'aujourd'hui.

La Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie (RMM) est un pôle muséal composé de 11 musées sur le territoire de la Métropole Rouen Normandie. En 2021 un pôle littéraire vient compléter les différents pôles déjà présents au sein de la RMM comme le pôle des Beaux-Arts avec le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique et le musée Le Secq des Tournelles ou encore le pôle sciences et histoire composé des Musées Beauvoisines et pour finir le pôle Arts et industrie composé de la Fabrique des Savoirs et du musée de la Corderie Vallois.



FOCUS SUR LE MOBILIER NATIONAL

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^{ème} siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, perpétuer et transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure également des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Trois cent artisans d'art œuvrent au sein du Mobilier national, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile. Résolument tournée vers l'avenir, l'institution dispose d'un Atelier de Recherche et de Création - l'ARC - créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux, afin de promouvoir la création et le design contemporain en France. L'ARC constitue une incomparable vitrine du design qui n'a eu de cesse de créer pour la commande d'État des prototypes d'excellence en étroite collaboration avec le meilleur des designers français.



LES PARTENAIRES

- Région Normandie
- Département du Calvados
- DRAC Normandie
- Fonds LEADER du Fonds européen agricole pour le développement rural
- Casino de Cabourg du Groupe Partouche
- Fondation du Patrimoine

AVEC LE SOUTIEN DE



LES PARTENAIRES MÉDIAS

JCDecaux



LE FIGARO





LA VILLA DU TEMPS RETROUVÉ EN QUELQUES CHIFFRES

800 m² de surface totale dont
600 m² d'exposition

2000 m² de jardins

1 salon de thé ouvert sur
une terrasse

+ 350 œuvres exposées à l'ouverture
prêtées par **28** prêteurs publics
et privés

30 000 visiteurs attendus par an

4 468 000 € Coût total du projet



LES GRANDS JALONS

2015

Première étude de faisabilité pour la réalisation d'un musée pour la Ville de Cabourg dédié à « Marcel Proust, la Belle Époque et l'Architecture balnéaire de la Côte fleurie »

2016

Constitution des groupes d'acteurs autour du projet dont le Comité Scientifique et Culturel

2018

Rédaction de la première ébauche du Projet Scientifique et Culturel du musée

ÉTÉ
2018

Sélection de la maîtrise d'œuvre

ÉTÉ
2018 > **ÉTÉ
2019**

Élaboration des études de projet

ÉTÉ
2019 > **ÉTÉ
2020**

Chantier des espaces extérieurs

AUTOMNE
2020

Livraison du chantier architectural

AUTOMNE
2020 > **PRINTEMPS
2021**

Chantier de scénographie, accrochage et installation des objets connectés

PRINTEMPS
2021

Ouverture de la Villa au grand public



FICHE TECHNIQUE

ADRESSE

15 avenue du Président Raymond Poincaré
14390 CABOURG

PROGRAMME

Musée / salle d'atelier et de conférence / café / boutique / jardins

CHEFS DE PROJET VILLE DE CABOURG

- > Tristan DUVAL, Maire de Cabourg
- > Emmanuelle LE BAIL, adjointe au Maire déléguée à la Culture
- > Roma LAMBERT, chargée de mission à la Villa du Temps retrouvé

COMMISSARIAT GÉNÉRAL DES EXPOSITIONS INAUGURALES

Jérôme NEUTRES, président du Comité Scientifique et Culturel

A.M.O.

SUNEIDO, AMO et positionnement marketing

MAÎTRISE D'OUVRAGE

MAIRIE DE CABOURG

MAÎTRISE D'ŒUVRE

- > SUNMETRON, architectes mandataire
- > LEMOAL LEMOAL, architectes agencement intérieur
- > ATELIER VERT LATITUDE, paysagiste-concepteur
- > PRISME ingénierie, ingénierie, économie de la construction et pilote de chantier
- > STRUCTURE & PATRIMOINE, structure
- > SODEREF, voirie réseaux divers
- > ACOUSTIQUE VIVIÉ ET ASSOCIÉS, acoustique
- > NAMIXIS, coordonnateur SSI
- > NOOVAE, réalité virtuelle

BUREAUX D'ÉTUDES

Prospectives et Patrimoine

MUSÉOGRAPHIE

Agence NC Nathalie Crinière , conception, réalisation audiovisuelle
La Méduse, muséographie
ACL, éclairage
C-Album, graphisme, signalétique

ENTREPRISES DU CHANTIER DU BATIMENT

- > UTB Agence Normandie, couverture Normandie Patrimoine, menuiserie extérieure
- > CHEFDEVILLE, acier métallerie
- > EIFFAGE, électricité
- > EIFFAGE CLEVA, chauffage, ventilation, climatisation
- > Société ÉTABLISSEMENTS GUEGAN, agencement intérieur
- > ENTREPRISE GUERIN peintures rénovation, mise en peinture
- > Société S.N.E.R, aménagements intérieurs
- > LEFÈVRE, restauration des façades

ENTREPRISES DES ESPACES VERTS

- > VALLOIS, groupe Spie Batignolles Vallia, travaux paysagers
- > TOFFOLUTTI SA, terrassement
- > TEG BAUDEMONT SEBASTIEN, structures métalliques

COMMUNICATION

C-ALBUM, graphisme
WEEZY WEB, agence web
EDITÈS, agence audiovisuelle
ALAMBRET COMMUNICATION, relation presse

CALENDRIER

LANCEMENT CONSULTATION : Printemps 2018
NOTIFICATION : été 2018
TRAVAUX BÂTIMENT : Juillet 2019 à Octobre 2020
TRAVAUX MUSÉOGRAPHIE : Février 2020 à Mars 2021

DESTINATION CABOURG





UN PEU D'HISTOIRE

Fondée il y a près de 1 400 ans, Cabourg trouve ses origines à l'époque médiévale. Il faut alors imaginer un hameau peuplé d'une centaine de pêcheurs vivant en retrait de la mer notamment par crainte des invasions vikings.

En 1066, Guillaume le Bâtard, alors Duc de Normandie, se prépare à aller reprendre le trône d'Angleterre. Il regroupe plus de 5 000 hommes à Dives-sur-Mer. La célèbre bataille d'Hastings verra la défaite d'Harold, faisant de Guillaume le Conquérant, le roi d'Angleterre !

Trois siècles plus tard, le trône de France menace de basculer sous la tutelle anglaise au cours d'une longue période de lutte contre l'Angleterre, mieux connue sous le nom de Guerre de 100 ans. Cabourg, comme la plupart des provinces de France connut l'occupation anglaise.

Après cette période de trouble Cabourg vit aux rythmes des saisons, des cultures et de la pêche, plus ou moins touché par les divers événements historiques.



XIX^E SIÈCLE : LA NAISSANCE DES BAINS DE MER



Reconnus pour leurs vertus thérapeutiques, au début du XIX^{ème} siècle, les bains de mer vont permettre à la station de se développer. Grâce aux nouvelles liaisons maritimes puis ferroviaires, les villégiaturistes découvrent le littoral français dont la petite station de Cabourg qui dépendait alors de la ligne du Grand Ouest (il fallait 7h pour venir) et du Decauville. Grâce à sa proximité avec Caen, Cabourg se développe considérablement à la fin du XIX^e siècle : d'un paysage marqué par le travail de la pêche et de la terre dans les prairies et marais, la cité passe en peu de temps à un paysage de loisirs.

« *Je ferai de ce lieu la Reine des Plages !* » Séduit par la beauté naturelle du site lors d'une exploration du littoral, Henri Durand-Morimbaud, avocat parisien, décide d'investir dans les dunes de Cabourg.

En 1854, une fois les dunes stabilisées et nivelées, avec l'aide de l'architecte Claude Duval, il édifie le premier Casino en bois en retrait de la mer. Puis, il demande à Paul Leroux de dessiner le plan de ville, célèbre pour sa forme en éventail. Treize ans plus tard, ce même casino ainsi que le Grand Hôtel de la Plage (construit en 1862), sont rachetés par l'ingénieur Isouard. Ce dernier fait démolir le casino situé en retrait de la plage et le reconstruit en bordure de mer sur l'emplacement actuel.

En 1892, Charles Bertrand, propriétaire des Grands Établissements de Cabourg entreprend une reconstruction du casino. Élu maire en 1896, il va considérablement moderniser et développer la station balnéaire de Cabourg. Il fait édifier le pavillon du tourisme, le marché couvert, le Garden Tennis, le golf et reconstruit le Grand Hôtel de la Plage qu'il juge vétuste et austère.

Issus de la riche bourgeoisie, les premiers « baigneurs et villégiateurs » vont construire les premières résidences secondaires de notre monde moderne. Chacun souhaitant surpasser son voisin, les propriétaires rivalisent d'inventivité, faisant de Cabourg un terrain de jeu pour les architectes ! C'est ainsi que se développe l'éclectisme dans le style balnéaire, créé à partir d'éléments architecturaux inspirés de styles antérieurs (Gothique, Renaissance etc.), du mariage de divers matériaux et de l'alliance d'influences étrangères. Balcons ouvragés, bow-windows, loggias, céramiques, mosaïques, façades colorées, pilastres, chapiteaux corinthiens, pans de bois et toitures ornées d'épis de faîtage... Les villas de Cabourg et de la Côte Fleurie témoignent du charme exubérant de la Belle Époque !



CABOURG EN TEMPS DE GUERRE

En plein cœur de l'été 1914, la guerre éclate. Même éloignée du front, Cabourg sera Centre Hospitalier pendant plus de deux ans. Le Casino servira même d'hôpital de guerre.

Après la Première Guerre Mondiale, Charles Bertrand fit son possible pour redonner à la ville son prestige de la Belle Époque. Ce furent les années folles avec de nombreuses festivités et meetings aériens à partir de 1920.

La Seconde Guerre Mondiale interrompt l'activité touristique. Cabourg et les villas cabourgeaises sont occupés par les soldats allemands. La station est alors considérée comme une ville de repos et de détente pour la Wehrmacht. Le 21 août 1944, les Belges de la Brigade Piron libèrent un Cabourg déserté. Les habitants reviendront, courant septembre, dans une ville qui ne présente que quelques destructions (surtout dans les quartiers du Vieux Cabourg) et les Villas transformées en bunkers dont l'aspect extérieur n'a pas été modifié.

UNE STATION PROSPÈRE



La vie reprend doucement son cours. Le Maire de Cabourg fait appel à Bruno Coquatrix, directeur de l'Olympia, pour prendre la direction du Casino. Le succès ne se fait pas attendre et de nombreuses vedettes, dont Edith Piaf, Jean Richard ou encore Gilbert Bécaud, vont venir se produire à Cabourg et relancer la scène du Casino.

Bruno Coquatrix, qui remporte aisément les élections municipales de 1971, a de grands projets pour Cabourg. Le Grand Hôtel est rénové, la digue prolongée et les complexes résidentiels et Cap Cabourg voient le jour ! En France, les loisirs se développent et les résidences secondaires rencontrent un vif succès, la station se développe à vive allure.

Aujourd'hui Cabourg est idéalement situé au cœur de la Normandie, entre la Côte Fleurie et le Pays d'Auge. Station balnéaire réputée, à la fois paisible et dynamique, mythique et moderne, familiale et intimiste, Cabourg attire chaque année des milliers de visiteurs.



À VOIR, À FAIRE : INCONTOURNABLES ET RENDEZ-VOUS 2021



L'élégante station balnéaire propose un équilibre parfait entre divertissement et contemplation. Son Grand Hôtel, qui jouxte le casino, a longtemps contribué à la renommée de Cabourg, à l'instar de la thalassothérapie, de l'hippodrome et des mythiques parasols-tentes. Le charme de sa longue plage blonde, les équipements sportifs tels que les golfs, le Garden Tennis et les clubs nautiques, sont autant d'atouts qui en font un lieu de villégiature incontournable.

LES IMMANQUABLES D'UN SÉJOUR À CABOURG

La promenade Marcel Proust et le Méridien de l'Amour

Plus longue promenade piétonne d'Europe, la promenade Marcel Proust offre un majestueux parcours de près de 4 kilomètres, bordé de villas Belle Époque, de cafés et de restaurants.

La balade est jalonnée de 104 clous ornés de deux cygnes entrelacés et cinq colonnes symbolisant les cinq continents : il s'agit du Méridien de l'Amour, cousin romantique du Méridien de Greenwich, inauguré en 2016. Œuvre à ciel ouvert, ode à l'amour universel, elle s'inscrit dans l'ADN de Cabourg la Romantique. Au printemps 2021, cette œuvre unique au monde dévoilera le nouveau design de ses 5 colonnes entièrement redessinées.





© Sandrine Boyer Engel



© Benj Photo



© Patrice Le Bris



© Studio 911



© Naiade Plante



© Stefan Kraus

« La plage des romantiques »

Bordée par la Promenade Marcel Proust, la plage de Cabourg offre près de 4 kilomètres de sable fin pour profiter de l'air pur du bord de mer et s'essayer aux différentes activités sportives en famille. Reconnaisables entre tous, les parasols-tentes et cabines de plage bleues font de cette plage l'une des plus iconiques de Normandie.

Le Grand Hôtel

Dessinée par les architectes Virault et Mauclerc, le mythique Grand Hôtel de Cabourg séduit par son architecture et son charme intemporel, dont la façade offre au regard de minutieux ornements sur le thème marin. Immortalisé par Marcel Proust qui aimait tant y séjourner, son restaurant lui évoquait un aquarium !

Le circuit des villas

En 1853, Henri Durand-Morimbau découvre Cabourg. Sa Société Thermale confie à Paul Leroux la création du plan d'urbanisme en éventail si caractéristique. La station est inaugurée en 1855 et 20 ans plus tard, plus de 150 villas sont déjà construites. Des règles strictes d'urbanisme encadrent les constructions, mais la part belle est laissée à l'imagination des architectes et des propriétaires choisissant pour leur villa le style classique ou le style éclectique.

La pointe de Cabourg, entre dunes et marais

L'estuaire de la Dives et les marais de Cabourg constituent un cadre naturel exceptionnel et sauvage. À la pointe de Cabourg, où terre, ciel et mer se rejoignent, les dunes historiques offrent un paysage unique. L'ancien chemin de halage constitue une belle balade facile et familiale le long de la Dives, avec des airs de bout du monde et un paysage variant au gré de l'incessant ballet des marées.

Ce milieu naturel accueille une faune et une flore denses, un espace devenu refuge pour de nombreux oiseaux migrateurs en quête d'un peu de repos. On peut notamment y observer deux fois par an les cigognes habituées à faire escale en ces lieux, au cours de leur périple jusqu'au détroit de Gibraltar.



GRANDS ÉVÉNEMENTS EN 2021

**19 MAI
2021**

Ouverture de la Villa du Temps retrouvé



**MAI >
AOÛT**

« L'art c'est du vent »

Exposition d'art contemporain sur la Promenade



**DU 9 AU
13 JUIN**

Festival du Film Romantique

Depuis 34 ans, la ville vit au rythme de l'amour sur pellicule. Devenu un événement phare du cinéma français et international, le Festival accueille plus de 12 000 festivaliers autour de films où la passion, l'amour et la rêverie sont au cœur du récit.



**JUILLET
& AOÛT**

Courses de trot - Meeting d'été



**FIN
AOÛT**

Dîner sur la digue

L'iconique promenade Marcel Proust accueille tous les ans à la fin du mois d'août un curieux dîner d'une envergure spectaculaire : costumes Belle Époque, musique et déambulations... 6000 convives partagent leur repas autour d'un banquet féérique qui s'achève par un embrasement.





La Villa du Temps retrouvé Ouverture 19 mai 2021

Exposition temporaire

Fantômas, miroir de la Belle Époque

Horaires

Du mercredi au lundi de 11h à 18h

Tarifs

Entrée individuelle

Tarif plein 8€

Tarif réduit 6€

Gratuit pour les -18 ans

15, avenue du Président Raymond Poincaré
14390 Cabourg

www.villadutempsretrouve.com
contact@villadutempsretrouve.com



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA VILLA SUR :



@VILLADUTEMPSRETROUVE



@VILLADUTEMPSRETROUVE



VILLADUTEMPSRETROUVE.COM

CONTACT PRESSE

AGENCE ALAMBRET
COMMUNICATION

ANNE-LAURE REYNDERS
ANNELAURE@ALAMBRET.COM
01 48 87 70 77

WWW.ALAMBRET.COM
111 BOULEVARD DE SÉBASTOPOL
75002 PARIS

VILLE DE CABOURG
SERVICE COMMUNICATION

CLARISSE MÉNARD
C.MENARD@CABOURG.FR
02 31 28 88 96

WWW.CABOURG.FR
PLACE BRUNO COQUATRIX
14390 CABOURG